



BIBLIOTHECA  
VINI JAGELL.  
CRACOVENSIS

4677

MUSICALIA



A Mademoiselle Caroline Friedlein.

FEU FOLLET

Morceau de Salon

pour le

PIANO

PAR

ANTOINE HERZBERG.

Oeuvre 36.

Pr. 30 Kop.  
10 Ngr.

VARSOVIE

CHEZ R. FRIEDLEIN

Rue des Sénateurs N° 460.

F 121 R.

4866.



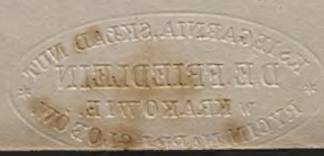


4677

III Mms.



K 1953 m 1421





# FEU FOLLET.

Morceau de Salon.

Allegretto.

Antoine Herzberg. Oew. 36.

Piano.

*pp con leggerezza.*

*cresc.*

*dimin.*

*f*

*dim.*

*f*

*p*

*Ped.*



Bibl. Jag.

*f e marcato.*  
5 2 3 1 2 3  
*p*  
*f*  
*p*

*f*  
*p*  
*f*  
*p ritard.*

*pp leggiero*  
Ped. \* Ped. \*

*f*  
*dim.*  
*p*  
*f*  
Ped.

*f*  
*dimin.*  
*crese.*  
*p*



Più lento.

*con. duolo* *ritard.*

Più vivo.

*p scherzando.*

*p* *f* *p*

*f* *f e marcato* *f* *f*

*dim.* *pp* *f* *dim. e ritard.*



*pp con leggerezza*  
*cresc.*  
*ped.* \* *ped.* \*

*f* *dim.* *f* *dim.*

*f* *f e mart.* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p e ritard.* *pp legg.*  
*ped.* \*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ped.* (pedal) and *f* (forte). A *dimin.* (diminuendo) marking is present. A small asterisk (\*) is located below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f marcato* (forte marcato), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f e marcato* (forte e marcato), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).





# Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . .	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise . . . . .	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . .	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20. . . . .	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21. . . . .	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . .	" — " 60
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 23. . . . .	" — " 52½
— Marche. Op. 24. . . . .	" — " 52½
— Talisman. Op. 25. . . . .	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26. . . . .	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27. . . . .	" — " 60
— Rigoletto - Quadrille. . . . .	" — " 37½
— Polka de Bravoure. . . . .	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto. . . . .	" — " 75
— Le Bluet. . . . .	" — " 52½
— Second Sicilienne. . . . .	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32. . . . .	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . .	" — " 52½
— Galop militaire. Op. 36. . . . .	" — " 67½
— Humoresque. Op. 35. . . . .	" — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . .	" — " 52½
— Bolero. . . . .	" — " 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . .	" — " 37½
— Feu follet. Op. 36. . . . .	" — " 30
— Chansonnette. Op. 37. . . . .	" — " 37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1. . . . .	" — " 52½
RONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . . . .	" — " 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. . . . .	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. . . . .	" — " 60
— Diabel Mazur. Op. 9. . . . .	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10. . . . .	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . .	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12. . . . .	" — " 60
RONTSKI, Ant., Valse. Op. 151. . . . .	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . .	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153. . . . .	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. . . . .	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . .	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . .	" — " 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odeon z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19. . . . .	" — " 75
— Cztery Stycznia. Mazourka. Op. 20. . . . .	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . .	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24. . . . .	" — " 45
— Catherine-Contredanses. Op. 25. . . . .	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26. . . . .	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29. . . . .	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . .	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . .	" — " 52½
— Dolina Szwejcarska. Mazourka. Op. 32. . . . .	" — " 30
— Polka. Op. 34. . . . .	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35. . . . .	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36. . . . .	" — " 22½
— Prince, Mazourka. Op. 39. . . . .	" — " 30
— Mazourka. Op. 40. . . . .	" — " 30

LUBOMIRSKI, C. Prince, Feliks-Polka. Op. 41. . . . .	Rs. — k. 22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . .	" — " 22½
— Głos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. . . . .	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45. . . . .	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. . . . .	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47. . . . .	" — " 30
— Le Miosothis. . . . .	" — " 37½
— Nawigator Polka. Op. 50 . . . . .	" — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . .	" — " 45
— Etude. No. 7 . . . . .	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka. . . . .	" — " 30
— Vilanella. . . . .	" — " 30
— Daniel-Polka. . . . .	" — " 22½
— Trois Valses. . . . .	" — " 60
— Lza pieśń. . . . .	" — " 22½
— Gabrielle-Polka. . . . .	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms. . . . .	" — " 75
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . .	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32. . . . .	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33. . . . .	" — " 52½
— Ballade. Op. 34. . . . .	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . .	" — " 45
— Elégie. Op. 37. . . . .	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39. . . . .	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . . . .	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N <sup>o</sup> 2. . . . .	" — " 45
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 35. . . . .	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. . . . .	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique. . . . .	" — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . .	" — " 22½
— Amour en Réve. Pièces caractérist. Op. 3. . . . .	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30. . . . .	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse. . . . .	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 <sup>me</sup> Pensée. . . . .	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . .	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3. . . . .	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. . . . .	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . .	" — " 60½
— Tarentelle. Op. 2. . . . .	" — " 45
TERAJEWICZ, A., Mazourka. . . . .	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 <sup>e</sup> Grande Marche. Op. 20. . . . .	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21. . . . .	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 <sup>e</sup> Mélodie Op. 7. . . . .	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . .	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6. . . . .	" — " 37½
— " 7. . . . .	" — " 37½
Réminiscences de l'opéra :	
— Martha de Flotow. . . . .	" — " 75
— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . .	" — " 75
— Il Bravo de Mercadante. . . . .	" — " 75
— Le Prophète de Meyerbeer . . . . .	" 1 " —
— Ernani de Verdi . . . . .	" — " 90
— I Due foscari de Verdi . . . . .	" — " 75
— I Lombardi de Verdi . . . . .	" — " 75
— Macbeth de Verdi . . . . .	" 1 " —

## Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustier. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery . . . . .	" — " 30
— Ach ! to źle Spiew. . . . .	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . .	" — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . .	" — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet. . . . .	" — " 22½
— Pieśń Minstrela z Dziewicy Jeziora. . . . .	" — " 60
— Kalina. . . . .	" — " 60
— Powieś Spiew. . . . .	" — " 60
— Nowa Miłość. . . . .	" — " 22½
— Rujawiak Spiew . . . . .	" — " 60
— Polonez Spiew. . . . .	" — " 37½
— Polonez do spiewu „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ . . . .	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . .	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12. . . . .	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . . . .	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . .	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16. . . . .	" — " 52½
— Jesień. Op. 17. . . . .	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18. . . . .	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21. . . . .	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22. . . . .	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27. . . . .	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28. . . . .	" — " 45
— 2 <sup>si</sup> Pochód Kozacki. Op. 33. . . . .	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37 . . . . .	Rs. — " 30
— Mazurek. Op. 3ss. (spiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . .	" — k. 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42. . . . .	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . .	" — " 52½
— 1 <sup>szy</sup> Spiwnik domowy . . . . .	" — " 50
— Kazak. . . . .	" — " 22½
— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala. . . . .	" — " 37½
— Lzi. . . . .	" — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans. . . . .	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . .	" 1 " 50
— Aniół Kobieta . . . . .	" — " 22½
— Romance. Op. 39. . . . .	" — " 22½
— Album Muzyczne. . . . .	" — " —
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizm. . . . .	" — " 22½
— Mazurek z tejże komedyo-opery. . . . .	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja . . . . .	" — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . .	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne. . . . .	" — " 22½
— L'aura, Ariette. . . . .	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie . . . . .	" — " 30
— Thème original, varié . . . . .	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61. . . . .	" — " 37½
— Iaskółka. Spiew . . . . .	" — " 37½